



TEATRE MUNICIPAL PEGO

UN NUEVO TEATRO PARA PEGO

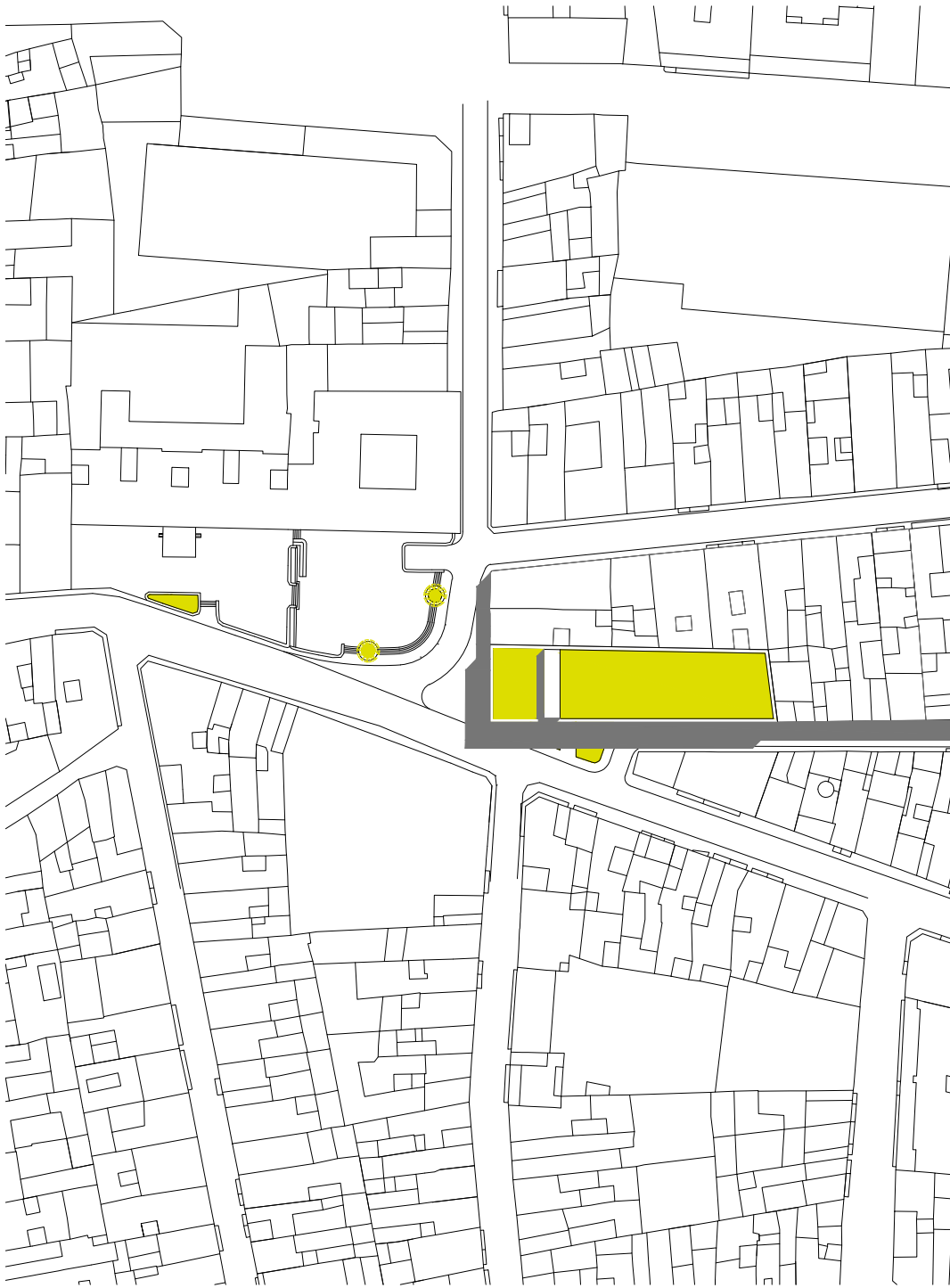
La idea del proyecto se fundamenta en generar un nuevo y moderno contenedor de cultura, materializado en un gran prisma claro y limpio, que se eleve ligeramente sobre las edificaciones colindantes, y de esta forma generar un nuevo hito arquitectónico en la ciudad.

Un volumen blanco y prístino se abre en cabeza a la plaza de la Purísima. Unos grandes ventanales abocinados van a formalizar una fachada moderna y reconocible. A determinada hora vespertina y nocturna van a bañar de luz la plaza, generando a la vez un efecto de atracción al viandante, acorde con el interés de un edificio de carácter público.

El prisma engloba en su interior el programa propuesto. Frente a la plaza de la Purísima, y dando sentido a la organización de los ventanales de fachada, se proyectan las estancias y zonas más transitadas y de más uso: salas de baile, multusos y oficinas del teatro.

En el espacio central del prisma se desarrolla el programa de teatro. Se proyecta un espacio en dos niveles, de tal forma que el espectador disfrute de las mejores condiciones visuales y sonoras, no superando nunca los 30 metros entre el espectador y la escena.

El espacio posterior del prisma queda reservado para los espacios auxiliares de la escena de teatro: camerinos, almacenes y maquinaria de poleas para escenario.

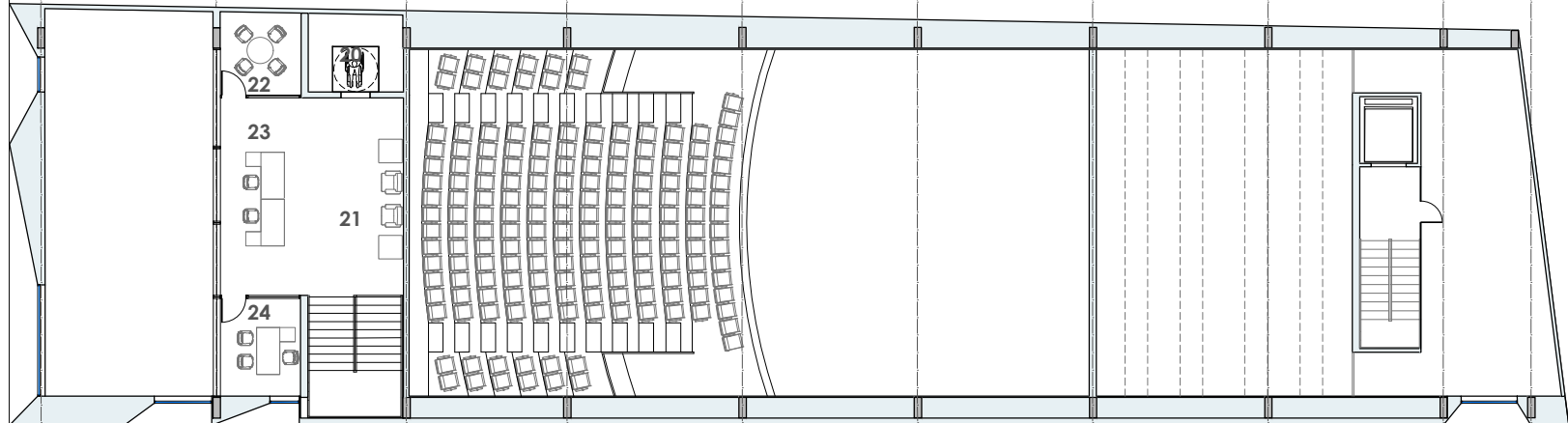


PLANO DE SITUACIÓN
ESC. 1:1250



NIVEL 3- OFICINAS TEATRO

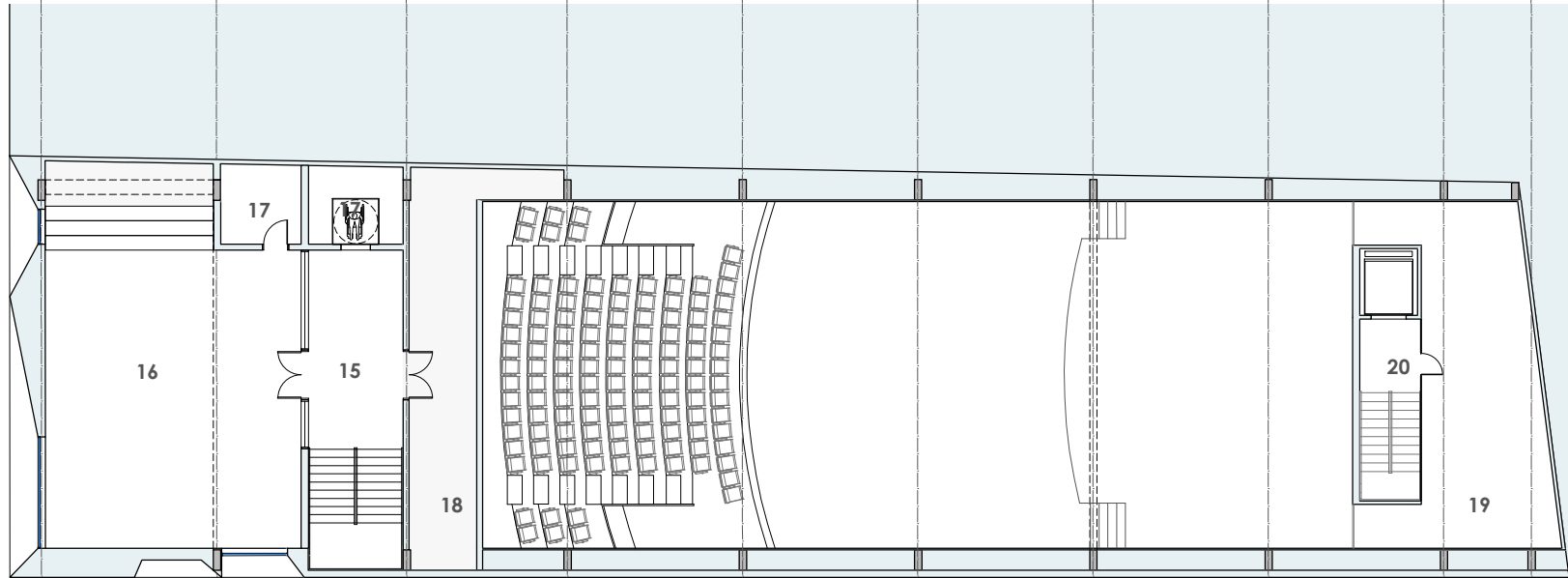
21	DISTRIBUIDOR 5	SUP: 45 m ²
22	SALA REUNIONES	SUP: 8 m ²
23	ADMINISTRACIÓN	SUP: 20 m ²
24	DIRECCIÓN	SUP: 10 m ²



PLANTA TERCERA
NIVEL +11,33
ESC. 1:200

NIVEL 2- SALA DE BAILE

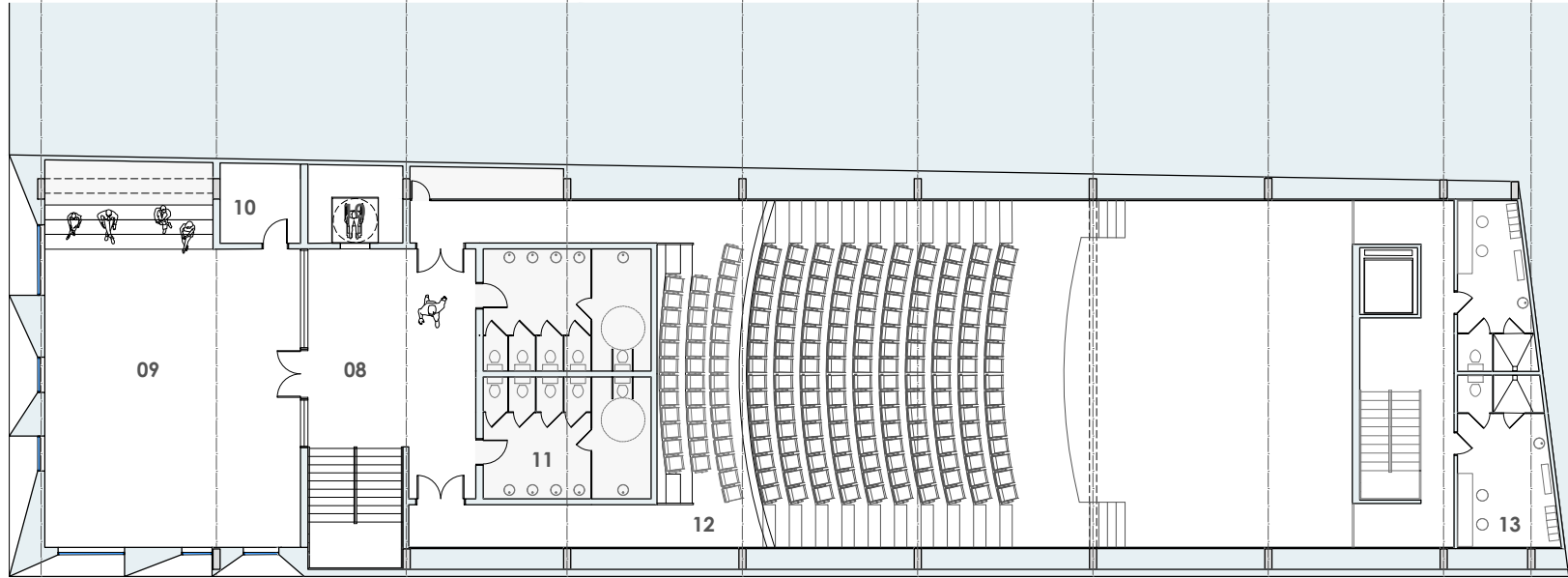
15	DISTRIBUIDOR 3	SUP: 45 m ²
16	SALA BAILE	SUP: 106 m ²
17	ALMACÉN BAILE	SUP: 8 m ²
18	ALMACÉN GENERAL	SUP: 9 m ²
19	SALA DE ENSAYO	SUP: 55 m ²
20	DISTRIBUIDOR 4	SUP: 110 m ²



PLANTA SEGUNDA
NIVEL +7,69
ESC. 1:200

NIVEL 1- SALA DE MULTIUSOS/GRADERÍO

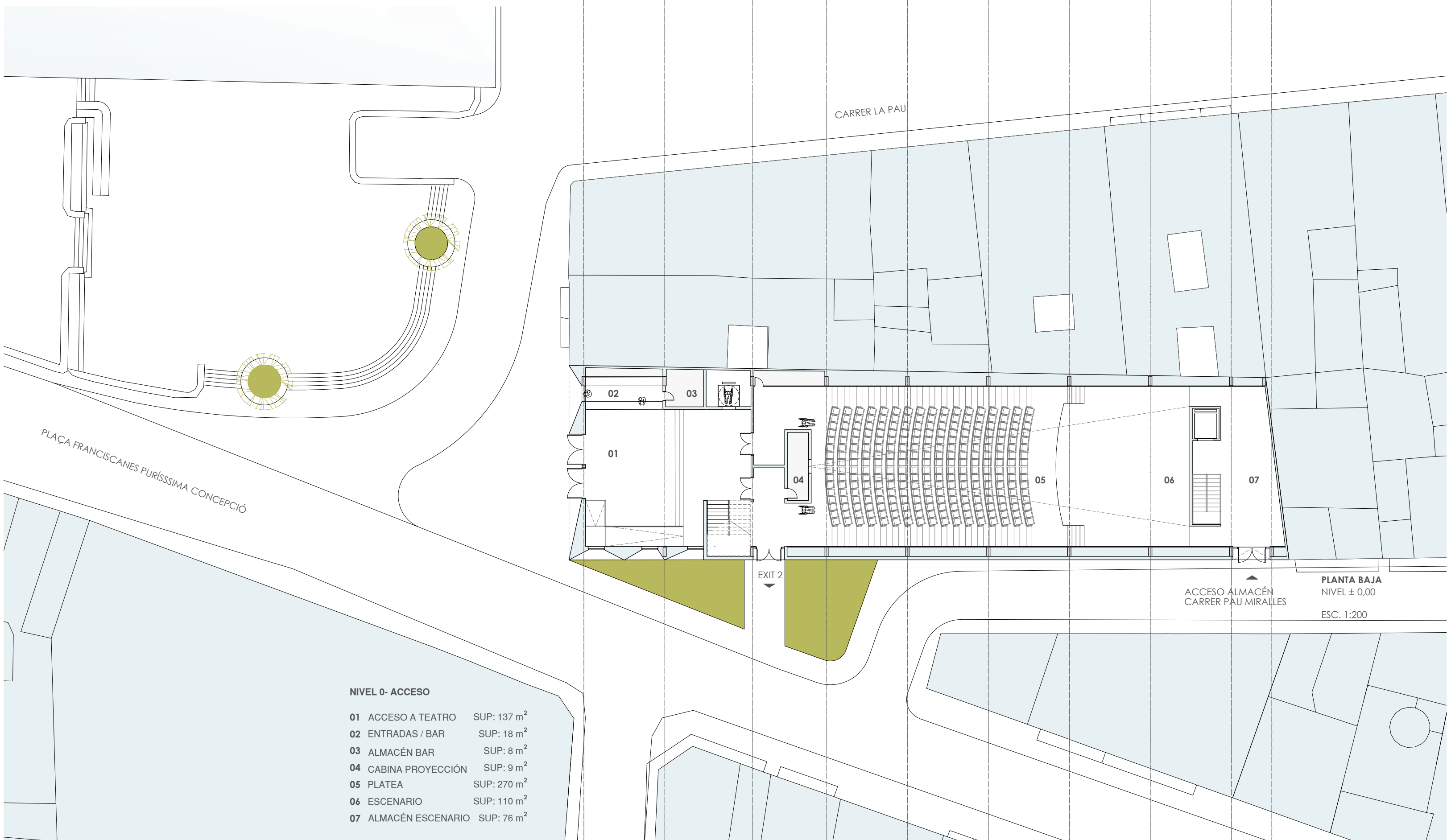
08	DISTRIBUIDOR 1	SUP: 66 m ²
09	SALA MULTIUSOS 1	SUP: 107m ²
10	ALMACÉN MULTIUSOS	SUP: 8 m ²
11	ASEOS GENERALES	SUP: 53 m ²
12	DISTRIBUIDOR GRADA	SUP: 75 m ²
13	CAMERINOS	SUP: 35 m ²
14	DISTRIBUIDOR 2	SUP: 41 m ²



PLANTA PRIMERA
NIVEL +3,85
ESC. 1:200

CAPACIDAD TEATRO

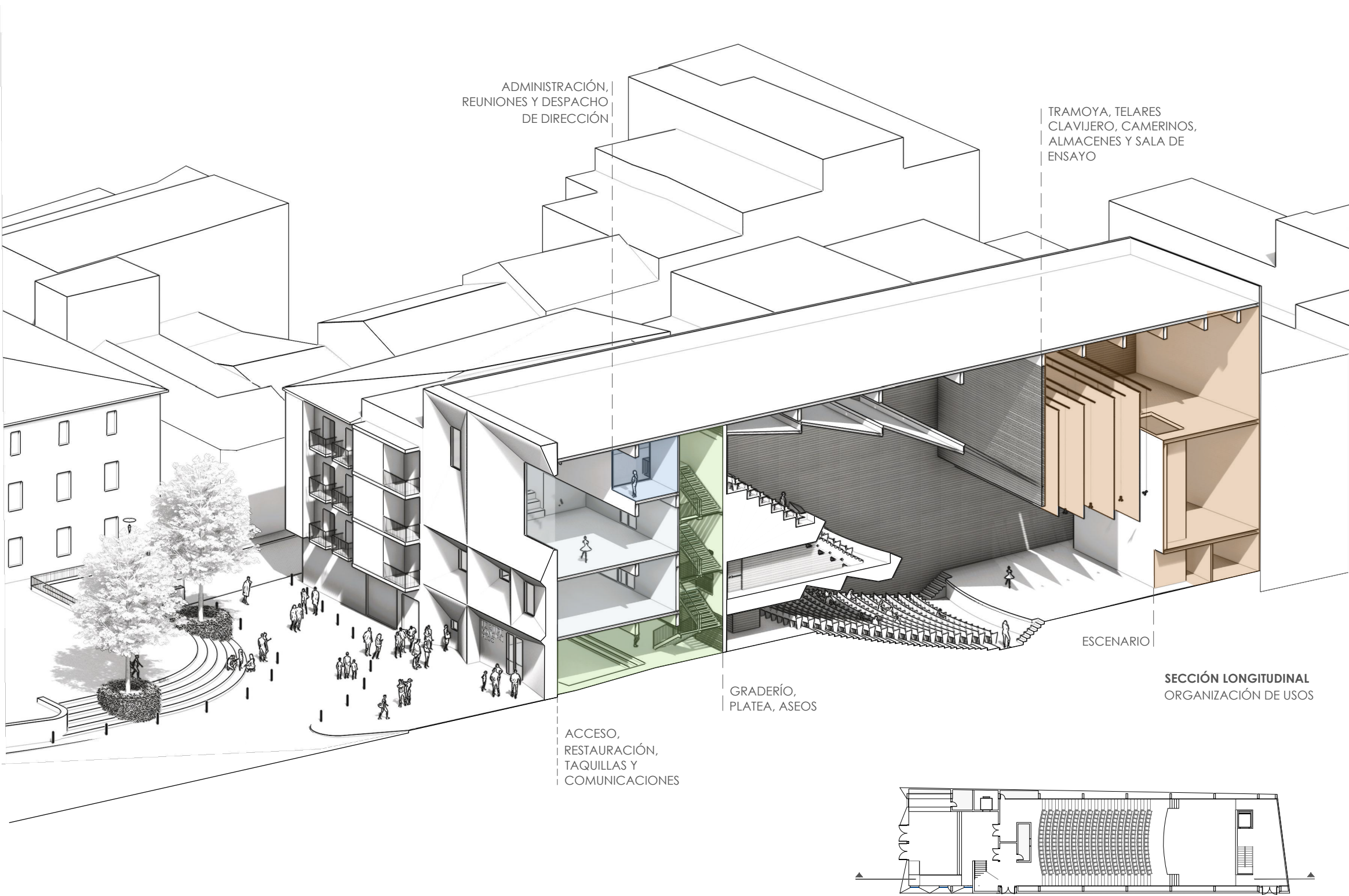
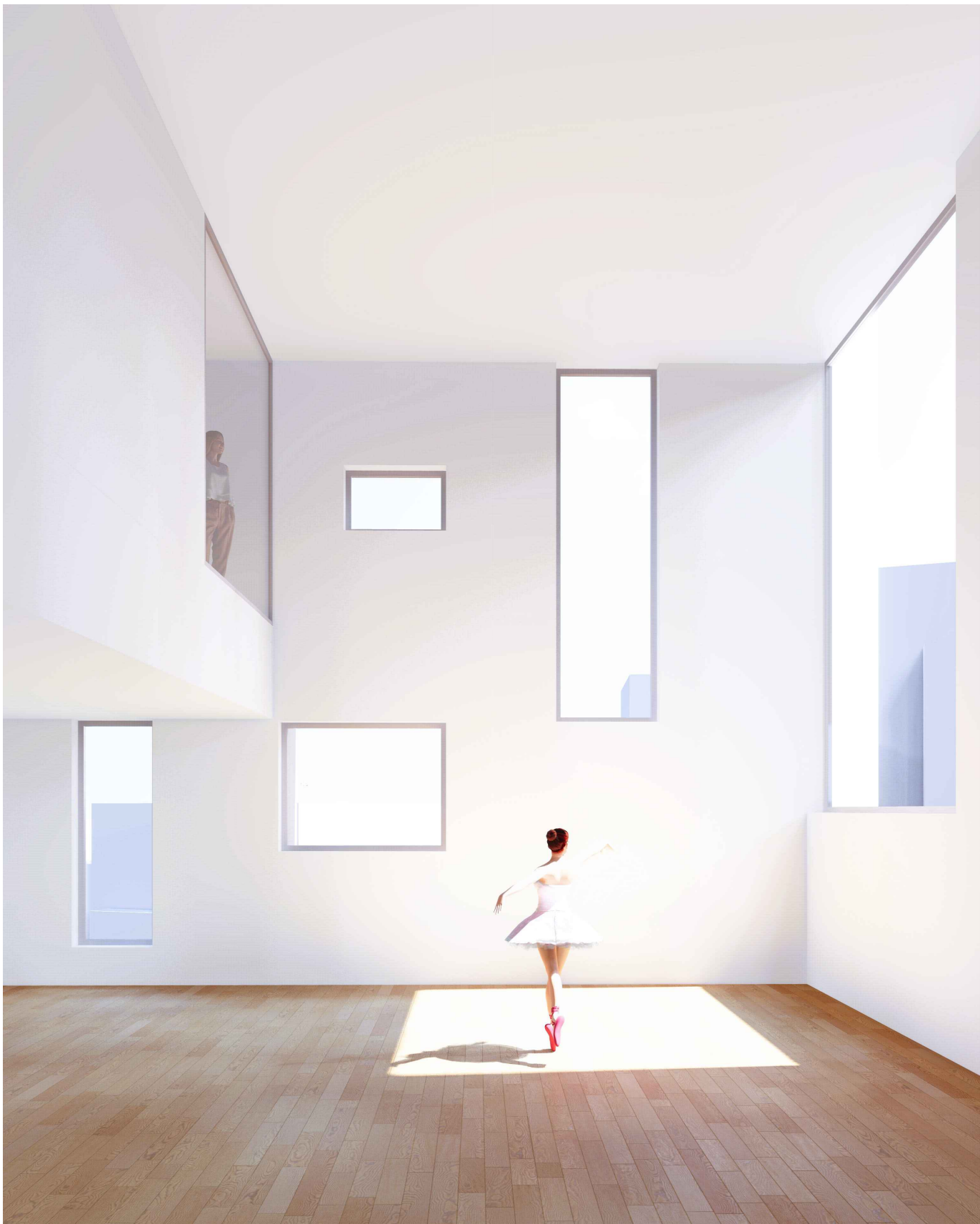
PLATEA	276 ESPECTADORES
GRADA	172 ESPECTADORES
TOTAL	444 ESPECTADORES



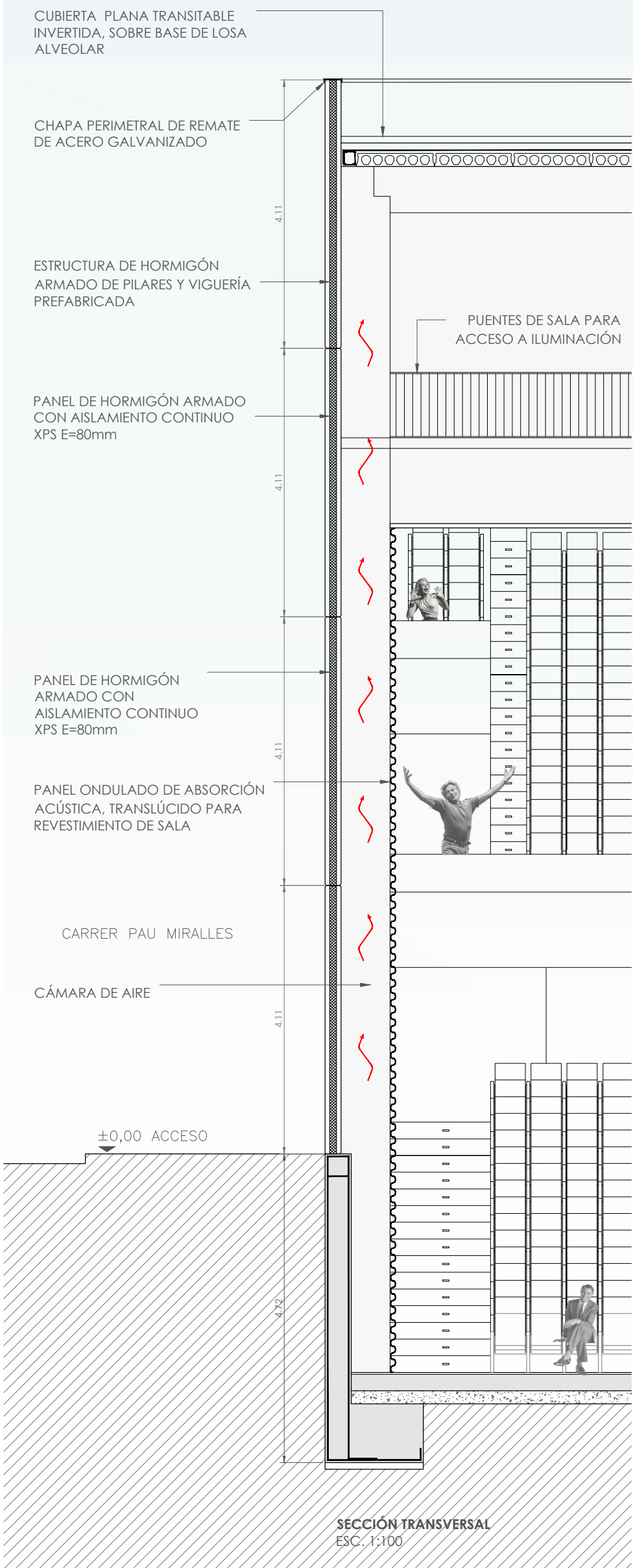
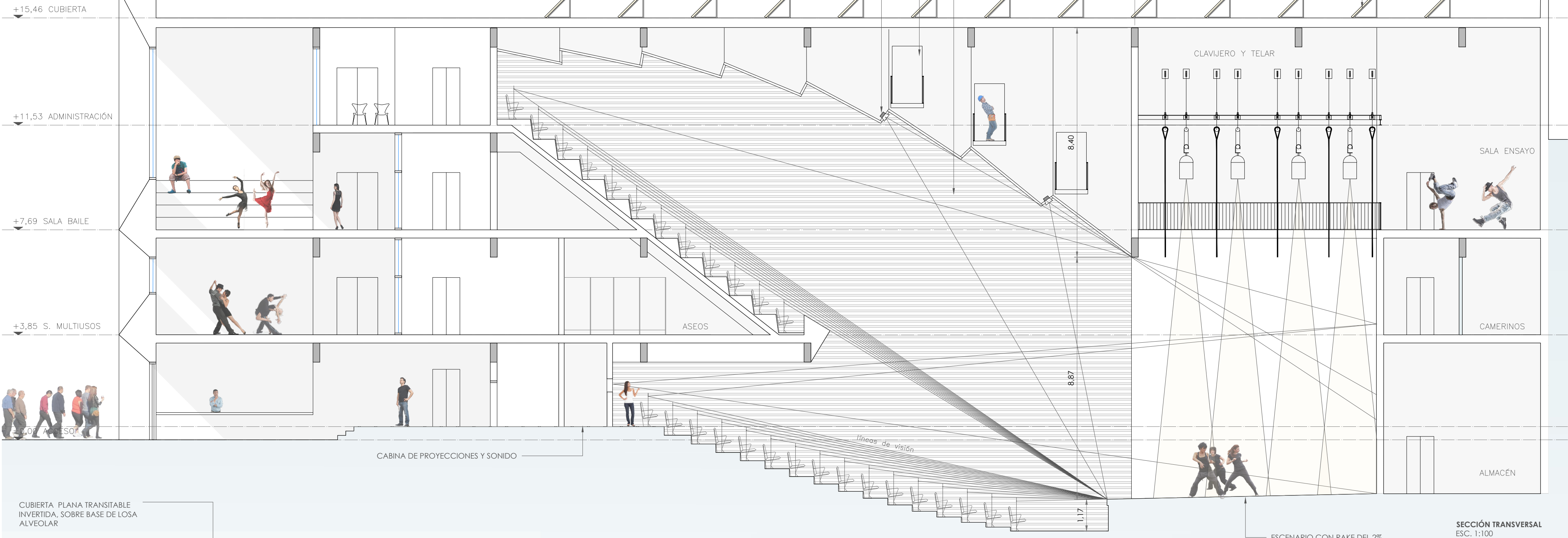
NIVEL 0- ACCESO

01	ACCESO A TEATRO	SUP: 137 m ²
02	ENTRADAS / BAR	SUP: 18 m ²
03	ALMACÉN BAR	SUP: 8 m ²
04	CABINA PROYECCIÓN	SUP: 9 m ²
05	PLATEA	SUP: 270 m ²
06	ESCENARIO	SUP: 110 m ²
07	ALMACÉN ESCENARIO	SUP: 78 m ²





NIVEL +7,69. SALA DE BAILE



CONSTRUCCIÓN SOSTENIBLE

Se proyecta una construcción mixta de ejecución in situ y elementos prefabricados, con el objetivo de acortar el plazo de ejecución de los trabajos, mejorar la sostenibilidad de la construcción y reducir la huella de carbono generada.

ESTRUCTURA PREFABRICADA

La estructura vertical del edificio queda proyectada mediante pilares y vigas prefabricadas.

La estructura horizontal se proyecta mediante losas de hormigón alveolares prefabricadas.

La fachada exterior se resuelve mediante paneles de chapa lacada de acero, conformadores de los abocinamientos propuestos, mientras que el resto del volumen superior se resuelve mediante prefabricado de hormigón blanco.

INTERIOR FUNCIONAL Y DE FÁCIL MANTENIMIENTO

Los espacios interiores buscan sencillez y funcionalidad, de tal forma que el mantenimiento sea barato y sencillo.

Se proyectan solados de hormigón pulido, tabiquería de placas de cartón yeso con pintura plástica e instalaciones vistas para fácil mantenimiento.

La caja de teatro concentra los mejores acabados, generando unos grandes muros de panel fonosorbente de madera, así como una modulación de falsos techos proyectados para un correcto direccionamiento del sonido.

SOLUCIONES DE EFICIENCIA ENERGÉTICA:

ARQUITECTURA

Para garantizar que el uso de energía y otros recursos del edificio sea mínimo, se diseña una arquitectura sostenible teniendo en cuenta algunos elementos fundamentales: la orientación, el sombreado y la luz solar.

Los materiales propuestos (paneles prefabricados sin puente térmico tipo GRC junto con el detalle constructivo de fachada dotan al teatro de una cámara de aislamiento existente para soportar la radiación constante de la orientación sur prevalente en el edificio.

CUBIERTA SOLAR

Se proyecta una cubierta plana invertida y transitable, excelente para la instalación de paneles para captación de energía fotovoltaica.

ESTUDIO DE LA ISÓPTICA DEL TEATRO

La isóptica en un teatro se basa en criterios geométricos y ergonómicos, tomando en cuenta la altura de los ojos de los espectadores y la pendiente de las filas.

Se proyecta el teatro de tal forma que sus condiciones ópticas y acústicas cumplan los estándares adecuados para gran variedad de espectáculos; se prevén obras de teatro, conferencias y espectáculos musicales.

FUNCIONAMIENTO DEL TEATRO

PROFUNDIDAD DE LA SALA

Se proyecta la sala con una profundidad mínima donde se equilibra la ocupación solicitada con la distancia de visión del último espectador. Esta distancia 31 m.<38 m máximos recomendados.

ASIENTOS, EMPLAZAMIENTO Y DISPOSICIÓN.

Para optimizar la interacción deseada entre actores y espectadores, todos los asientos se proyectan orientados al escenario. Esto implica la disposición de las filas de localidades según una línea curva cuyo centro está en el eje de la sala, a una distancia aproximadamente igual a la profundidad del local, tomada a partir del telón hacia el fondo del escenario.

Se elimina el pasillo central original, que privaba a los espectadores de los mejores sifos.

LÍNEAS DE ÓPTICA

Se fijan los límites precisos a las condiciones de visibilidad: 1. El ángulo de visión panorámica proyectado, (que no suponga ningún movimiento del ojo), es de 40 grados tomado en planta.

2. Para la cohesión entre los elementos del espectáculo que están en el escenario detrás de la línea del telón, el ángulo de visión del espectador no pasa de 60 grados tomado en planta.

3. En el plano vertical el ángulo de visión más allá del cual la deformación de los elementos que actúan en el escenario es molesta, es de 30 grados.

SIGHT LINE (PUNTO DE VISIÓN)

Se establece el punto de visión a 1,22 m, para un espectador sentado, de tal forma que la cabeza del espectador delante no entorpezca la visión del borde del escenario. De forma sucesiva se aplica dicho mecanismo para trazar las líneas visuales de todos los espectadores, lo que traza una pendiente perfecta a la sección de la sala.

RAKE (INCLINACIÓN DEL ESCENARIO)

Se escoge un rake de 2%, siendo la horquilla aceptada de pendientes de 2-5%.

ALTURA DEL ESCENARIO

Se da de una altura suficiente al escenario (8,87 m.) para acoger todo tipo de espectáculos y proyecciones.

